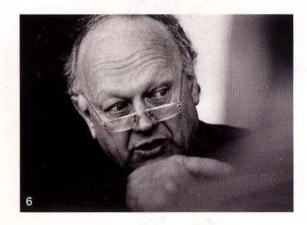
809

4–5 editoriale





L'anno che verrà Casabella



6-31 paesaggi estremi



GLENN MURCUTT
Blue Mountains House, New South Wales,
Australia

7 Murcutt: variazione sul tema Paul McGillick



STUDIO ARCÒ Scuola nel deserto, Abu Hindi, Gerusalemme

24 L'utilità utile Massimo Ferrari

32–43 merry-go-round

32 **Contemporaneità dell'inattuale** Francesco Dal Co

Paulo Mendes da Rocha San Paolo, Brasile

Elisa Valero Ramos Granada, Spagna

Sauerbruch Hutton Berlino, Germania



SORGE HARDIE

44-65 lavoro



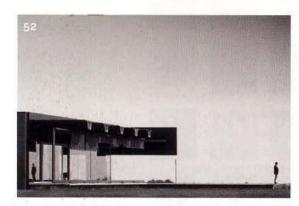
PUNTONI, MARGOTTO, SODRÉ, DAVIES Centro Direzionale Sebrae Nacional, Brasilia, Brasile

45 Forma e sostanza *Carlotta Tonon*



52 GRI E ZUCCHI - GEZA Uffici e stabilimento Pratic, Udine

52 La bella fabbrica Jean-Marie Martin



66-108 culture



68 EDUARDO CASTILLO

Spazio urbano coperto, Santiago del Cile, Cile

68 Ombre colorate, struttura temporanea a Santiago *Giovanna Crespi*



76

BRESCIA E PRINCIPI - OBR

Museo Pitagora, Crotone

76 Il ritorno di Pitagora (un museo e un giardino) Marco Mulazzani



84
GILLES PERRAUDIN

Museo del vino, Patrimonio, Corsica

84 Architecture située Francesca Chiorino

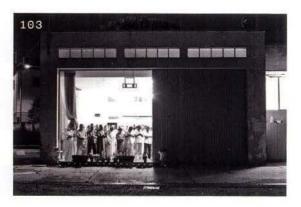


94 Pierre Louis Faloci

Centro Islamico, Boulogne-Billancourt, Parigi

94 Cinque volte ogni giorno Massimo Ferrari

103 Idden Islam Fotografie di Nicolò Degiorgis



103 Dietro a un dito *Massimo Ferrari*

105 La preghiera ospite Michele Smargiassi

109–116 biblioteca



110 Biblioteca



Architettura moderna e pittura murale: una relazione paradossale Juan José Lahuerta

117–121 english texts



117 English Texts